

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 15 от « 29 » 08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 01-04-01-163
от «29» 08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОЛОСОК»
художественной направленности**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Шестакова Татьяна Александровна
учитель музыки

МИНУСИНСК, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленности и составлена на основе:

- образовательной программы дополнительного образования по хоровому искусству "Хоровой класс" С.В. Бедулина (2013 г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устава МАОУ «Гимназия № 1»;
- а также с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Новизна и актуальность программы.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время пение является наиболее массовой формой активного приобщения к музыке. Для каждого ребенка петь – это естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на ребёнка, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, повышает умственную активность мозга.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы в том, что её содержание доступно и интересно детям любого возраста, она даёт возможность объединить ребят с разным уровнем певческих способностей и разного возраста. Все произведения олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Адресат программы, срок реализации и объём учебных часов.

Программа рассчитана на обучающихся 7-4 лет, проявляющих интерес к пению. Срок реализации-1 год (74 часа-2 занятия в неделю в очной форме. Продолжительность занятия -45 минут). Наполняемость разновозрастной группы-25 человек.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- привить навыки сценического поведения;
- сформировать и совершенствовать вокально-технические, певческие умения и навыки.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план.

№	Раздел, тема	Количество часов		Формы контроля и аттестации
		теория	практика	
1.	Основные правила вокально-хорового пения.	1	1	Творческая работа. Итоговый концерт
1.1	В гости к музыке. Что такое петь хором? Разновидности и типы хора.	1		
1.2	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара		1	
2.	Развивающие игры с голосом. Правильное звукоизвлечение голоса.	1	10	
3.	Певческая установка. Дыхание.	3	18	
3.1	Что такое певческая установка?	1	6	
3.2	Как правильно дышать при пении.	1	6	
3.3	Атака звука.	1	6	
4.	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция.	3	30	
4.1	Учимся понимать дирижерский жест. Разновидности ансамблей.	1	3	
4.2	Звукообразование.	1	5	
4.3	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	1	10	
4.4	Вокальные упражнения и распевания.		12	
5.	Дикция. Фразировка.	2	3	
6.	Итоговое выступление.		2	
		ИТОГО:74ч	10	64

Содержание учебного плана.

1. Основные правила вокально-хорового пения. Что такое петь хором?

Разновидности и типы хора.

1.1 В гости к музыке. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора.

1.2 Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара(любимые детские песни).

2. Развивающие игры с голосом.

Рассказ о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара(см. Условия реализации программы.)

3.Певческая установка. Дыхание.

3.1 Что такое певческая установка?

Разговор о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара(см. Условия реализации программы.).

3.2 Как правильно дышать при пении?

Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз). Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

3.3 Атака звука. Беседа об особенностях певческого голоса. Упражнения на атаку звука.

4.Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция.

4.1 Учимся понимать дирижерский жест. Разновидности ансамблей

Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала. Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально-хоровой тренинг.

4.2 Звукообразование.

Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Исполнение репертуара.

4.3 Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения. Вокально-хоровая работа над репертуаром.

4.4 Вокальные упражнения и распевания.

5.Дикция. Фразировка.

Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Упражнения для дикции. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

6. Итоговое выступление.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты:

- сформированы способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- привиты основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- выработано эмоциональное отношение к искусству;
- заложено духовно-нравственное основание, чувство сопричастности с прекрасным;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- способность самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели деятельности;
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- выработанная потребность в творческой самореализации;
- умение подать себя, привлечь внимание аудитории.

Предметные результаты:

знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
1	2022-2023	05.09.2022	30.05.2023	37	74	1 раз в неделю 2 часа	29-30.05

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение.

Оборудование:

- компьютер;
- принтер;
- проектор, экран;
- фортепиано;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- аудиоаппаратура
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

Дидактический материал:

Нотные сборники:

Лариса Вихарева. "Коза-дереза". Песенки для детей от 3 до 7 лет. Иваново, 2006.

В сборник вошли песни ивановского композитора Л.П. Вихаревой на стихи Т. Шапиро. Тексты рассчитаны на детей младшего дошкольного возраста, не превышают двух четверостиший (за исключением песенки "Художник"), легко запоминаются благодаря образному содержанию, повторениям, простоте изложения. Тексты схожи по своему звучанию с детскими прибаутками и стихами А. Барто. Но, несмотря на их простоту, в них заложены новые для ребенка понятия, они поучительны, несут большой

воспитательный заряд. Здесь и семейные традиции, уважение к старшим ("Бабушки", "Папа с Олежкой", "Художник"); любовь к природе ("Снеговик", "Дорога"), животным ("Лайка и балалайка", "У медведя", "Про щеночка", "Птица", "Коза-дереза"); приключения и праздники ("Клад", "Карнавал").

Л. Вихарева. "Баба Нина". Эстрадные песни для детей. Иваново, 2002.

Сборник предназначен для детей младшего и среднего школьного возраста. Песни написаны на стихи Татьяны Шапиро, за исключением песни "Баба Нина", где авторами текста являются Римма Алдонова и Лариса Вихарева. Сборник посвящен внуку композитора.

Все песни отличаются яркой образностью, интересными сюжетами. Стихи и мелодия тесно слились в озорных и задорных россыпях звуков. Эти песни очень нравятся ребятам, они близки им по духу своим характером, понятны по содержанию. Здесь и первая любовь ("Не умею танцевать"), познание Музыки ("Музыка", "Баба Нина"), сказочная Страна Детства ("Продавец игрушек"), ожившие герои любимых сказок ("Сороконожка", "Добрый пес"), любовь к близким, семье ("Гороскоп").

Сборник песен для детей 6-12 лет "Продолжение сказки". Москва, 2004.

Здесь собраны песни разных авторов различного содержания и тематики:

- для праздников ("Продолжение сказки", "Песенка для карнавала");
- на школьную тему ("Каникулы");
- лирико-патриотические ("Русская изба", "Журавли");
- о любви к маме ("Мамочка", "Наши мамы самые красивые");
- шуточные ("Фермер Джон");
- о характере животных ("Носорог", "Котята").

Такой подбор позволяет использовать данный материал для разных детских коллективов и исполнителей разного возраста на различных мероприятиях и концертах.

Сборник знакомит с творчеством композиторов от классиков песенного жанра (Ю. Чичков. Е. Птичкин) до современных детских композиторов. Музыка положена на стихи известных поэтов (С. Михалков, М. Пляцковский) и современных авторов (Я. Хомецкий, А. Волков, В. Орлов, Л. Олиферов и др.).

А.В. Власов. "Я – солдат!" Сборник песен. Барнаул, 2006.

В сборнике представлены песни для детей от 7 до 17 лет различной тематики. Педагог может подобрать из этого сборника песни гражданственно-патриотического звучания ("Мой дедушка", "Чеченский вальс", "Вышивала бабушка"), военной тематики ("Я – солдат!", "Мой брат", "Ну, разве могут быть солдаты из девчонок?"), лирические песни ("Ассоль", "Прощай, детство!"). Сборник называется "Я – солдат!", но в нем есть и шуточные песни ("Модница", "Помощница"), и песни, обращенные к миру Сказки ("Домовенок", "Розовый какаду").

Лариса Вихарева. "Россия". Лирико-патриотические песни. Иваново, 2004.

В сборник входят пять песен на стихи Ю. Шилова, И. Воронова, Ю. Малининой, В. Меркурьева, А. Прокофьева. Песни написаны для старшего школьного и юношеского возраста. Данные произведения могут исполнять и профессиональные музыканты зрелого возраста.

В каждой из песен сборника прослеживается глубокое содержание, высокий поэтический слог, яркие музыкально-художественные образы.

1. "Солдат – солдат!" (ст. Ю. Шилова, Л. Вихаревой).

Написана в стиле казачьих песен-былин. Здесь широкая мелодия, классически традиционная гармония; ритм передает цокот копыт казачьих коней.

Песня предназначена для сольного исполнения, при желании ее можно петь ансамблем, добавив диалоги, что придаст ей еще больший эмоциональный накал.

2. "Сказочная Русь" (ст. И. Воронова).

Песня отличается величавым характером, широким диапазоном. Фразировка произведения делает ее родственной протяжным русским народным песням. Мелодия песни так же просторна, как и сама Россия с ее бескрайними полями и лесами, соловьиными трелями, русской тройкой. Автор видит в России ее богатую удивительную историю и счастливое будущее.

Песня требует от исполнителей высокого вокального мастерства (построение фразы, звуковедение legato, крепкое певческое дыхание, навыки сглаживания регистров и др). На наш взгляд, эту песню можно исполнять не только с аккомпанементом, но и a'cappella, переложив сопровождение на многоголосное изложение.

3. "Аисты" (ст. Ю. Малининой).

В произведении воспеваются светлые мирные идеалы, вера в любовь, мир, свет. Песня носит глубокий драматический характер: трагедия войны написана яркими поэтическими и музыкальными красками. Она волнует, трогает до глубины души каждого слушателя и исполнителя.

В нотах предложены аккорды для исполнения ансамблем. Прозрачное сопровождение подчеркивает эмоциональное напряжение. В то же время это позволяет расцвечивать разными красками палитру голосов.

4. "Жажда" (ст. В. Меркурьева).

Песня посвящена защитникам Брестской крепости. Тематика говорит сама за себя: пронзительный текст, сложный размер, разнообразная динамика, необычные гармонические обороты, модуляции, широкий диапазон. Все это потребует от исполнителей-вокалистов хорошей технической подготовки, развитого образного мышления.

5. "Россия" (ст. А. Прокофьева).

Как и все песни сборника, эта произведение несет глубокий патриотический заряд, идущий от самого сердца. Глубина мысли подчеркнута триольным

изложением аккомпанемента в сочетании с дуолями в голосе. Хроматизмы, постепенное движение басов придает произведению величие и размах. Сборник лирико-патриотической песни очень актуален для старших вокальных коллективов с хорошей музыкальной подготовкой.

Аудиосборники

- **Аудиосборник для детей от 1 года до 10 лет "Песенки детские-деревенские". Автор Лидия Раздобарина. Москва, 2008 (из серии "Музыкальная азбука развития").**

Отдельные песни данного сборника: "Во дворе на солнышке", "Белая свечка", "Мышка и аппетит", "Маленькие ёжики", могут исполнять самые юные артисты-дошколята. Дети младшего школьного возраста могут разучить и исполнить песенки "Зонтики", "Черный кот", "Коровий блюз".

- **Аудиосборник для детей 6-12 лет "Шел по лесу музыкант". Автор Сергей Суэтов. Москва, 2006 (из серии "Пойте с нами").**

В сборник вошли 10 песен композитора из Карелии Сергея Суэтова на стихи Евгении Пекки и Ольги Ермаковой. Сборник назван по первой строчке открывающей его Лесной песенки, которая задает тон всему сборнику. Все произведения этого сборника пронизаны задорным, приподнятым настроением. Зовут в сказку, учат добру песни "Семь гномов", "Барышня", "Болотная невеста"; удивляют необычным сюжетом " Вы можете не верить", " Заливная рыба"; зовут за собой в путешествие " Ду-ду-ду" и " Лесная песенка"; знакомит с христианскими ценностями песня " Рождество".

- **Аудиосборник для детей младшего школьного возраста "Песенки Деда Мороза". Музыка Андрея Варламова. Москва, 2004 (исполняет шоу-группа "Улыбка").**

В сборнике представлены песни новогодней тематики на стихи Р. Паниной, Б. Миротворцева, В. Степанова, Е. Авдиенко, А. Костакова, Е. Шкловского. До сих пор актуальна на новогодних праздниках, любима ребятами и взрослыми песня этого сборника "Российский Дед Мороз". То же самое можно сказать о песнях Пин-Гвин», "В новогоднем лесу", «Ёлка в Рождество», "Новый год", "Тик-так". Привлекает внимание острым юмором, яркими интонациями, неожиданным сюжетом "Песенка о помощнике"; зовет в сказку, мир фантазии песня "Если бы я стала ёлкой".

Произведения сборника "Песни Деда Мороза" – это украшение любого детского новогоднего праздника.

Аудиосборник для детей разного возраста "Пой о счастье ". Автор Татьяна Охомуш. Иваново, 2002 (в исполнении вокальной группы А+Б).

В сборник вошли 14 песен для детей разного возраста – от самых маленьких (5-6 лет) до взрослых (17-18 лет). Основная часть песен написана автором на собственные слова. За исключением песен "Ванечка, давай поженимся" (слова И. Денисова), "Как птица" (слова Ж. Соседова), "Муравьишка" (слова И. Лазарева).

Песни разнообразны по тематике:

- патриотические – "В городе Иваново", "Живи. Россия";

- лирические – "Колыбельная для мамы", "Мама";
- жизнеутверждающие – "Райская птица", "Пой о счастье";
- философские – "Покаяние", "Все слова любви";
- шуточные – "Ванечка, давай поженимся".

Несколько песен посвящены музыке ("Элла", "Папа играет на трубе"), воспитанию трудолюбия ("Муравьишка"), любви к животным ("Моя собака").

Электронные ресурсы:

Вокальные упражнения для развития голоса: <https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>?

<https://multiurok.ru/files/muzykalnye-igr-dlia-razvitiia-golosa.html>?

Музыкально-дидактические игры на развитие голоса:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/16/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr-napravlennyh-na-razvitie-golosa>

Артикуляционные упражнения:

<https://uchitelya.com/music/190081-sbornik-igrovyyh-uprazhneniy-dlya-zanyatiy-po-vokalu.html>

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Контроль за усвоением материала проводится в форме:

- *промежуточная аттестация*: выполнение творческих работ.
- *итоговая аттестация*: в форме выступления на итоговом концерте.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Принципы обучения по программе:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

4. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков происходит с первого года обучения.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: - вокально-хоровая работа; - занятия по музыкальной грамоте; - музыкально-ритмические упражнения; - дыхательная гимнастика.

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты. В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями. Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели: - приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого; - с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевок на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен. Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;

- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от работы на занятиях.

После распевания можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации. Необходимо также работать с детьми над произведениями а cappella, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога. Пение а cappella – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др. Кроме этого, очень важную роль играет пение канонов, которые при выученности делятся на 3-5 голосов. Этот вид пения также развивает умение слышать себя и слушать других участников пения. На выступления и концерты выносятся 2-3х голосные каноны.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (см. Приложение 1)

Список литературы

1. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М., 2003.
3. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. М., 1978.
4. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1981.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними.- М.:1975.
6. Урбанович Г.И. Певческий голос учителя музыки. М., 1977.
7. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей-М., 1999.
8. Бедулина С.В. Образовательная программа дополнительного образования по хоровому искусству "Хоровой класс", 2013 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Сивакова У.Ю.

29.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022-2023 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ГОЛОСОК»**

Составитель: Шестакова Татьяна Александровна
учитель музыки

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность и даёт возможность объединить ребят с разным уровнем певческих способностей и разного возраста.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Задачи:

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- привить навыки сценического поведения;
- сформировать и совершенствовать вокально-технические, певческие умения и навыки.

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

В данном учебном году организованы две группы. Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 90 минут.

Расписание занятий:

Группа №1		Группа №2	
понедельник	14.05-15.35	вторник	14.05-15.35

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №1

№	месяц	число	Количество часов	тема	Формы контроля и аттестации
1	09		1	Основные правила вокально-хорового пения. Разновидности и типы хора.	
2			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара	
3			1	Что такое певческая установка? Развивающие игры с голосом.	
4			1	Что такое певческая установка? Развивающие игры с голосом.	
5			1	Постоянное певческое место. Исполнение певческого репертуара.	
6			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	

7		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	Творческая работа.	
8		1	Как правильно дышать при пении. Развивающие игры с голосом.		
9	10	1	Как правильно дышать при пении. Развивающие игры с голосом.		
10		1	Знакомство с навыками “цепного дыхания”		
11		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.		
12		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
13		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
14		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
15		1	Развивающие игры с голосом. Исполнение певческого репертуара.		
16		1	Исполнение певческого репертуара. Пение в дуэте.		
17	11	1	Развивающие игры с голосом. Исполнение певческого репертуара.		Творческая работа.
18		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
19		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
20		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.		
21		1	Атака звука. Развивающие игры с голосом.		
22		1	Атака звука. Развивающие игры с голосом.		
23		1	Особенности певческого голоса. Упражнения на атаку звука.		
24		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
25		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.		
26		1	Дирижерский жест. Тренировочные упражнения.		
27	12	1	Дирижерский жест. Тренировочные упражнения.	Творческая работа.	
28		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.		
29		1	Дирижерский жест. Вокально-хоровой тренинг.		
30		1	Дирижерский жест. Вокально-хоровой тренинг.		
31		1	Разновидности ансамблей. Исполнение певческого репертуара в группах.		
32		1	Разновидности ансамблей. Исполнение певческого репертуара.		
33		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.		
34		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.		
35	01	1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.		

36		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
37		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
38		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
39		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
40		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
41		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
42		1	Дирижерский жест. Звукообразование.	Ансамбль.	Артикуляция.		
43	02	1	Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato.				
44		1	Активность артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.				
45		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.				
46		1	Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.				
47		1	Творческое выступление в составе хора.				Творческая работа.
48		1	Творческое выступление в составе хора.				
49		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.				
50		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.				
51	03	1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.				
52		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.				
53		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.				
54		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.				
55		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.				
56		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.				
57		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.				
58		1	Вокальные упражнения и распевания. Скороговорки				
59	04	1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная гимнастика.				
60		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.				
61		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.				
62		1	Вокальные упражнения и распевания. Скороговорки				
63		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.				
64		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.				
65		1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная				

			гимнастика.	
66	05	1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	Выступление на итоговом концерте. Зачет
67		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.	
68		1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	
69		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	
70		1	Дикция. Фразировка.	
71		1	Дикция. Фразировка.	
72		1	Дикция. Фразировка.	
73		1	Итоговый концерт.	
74		1	Итоговый концерт.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

группы №2

№	МЕСЯЦ	ЧИСЛО	Количество часов	тема
1	09		1	Основные правила вокально-хорового пения. Разновидности и типы хора.
2			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара
3			1	Что такое певческая установка? Развивающие игры с голосом.
4			1	Что такое певческая установка? Развивающие игры с голосом.
5			1	Постоянное певческое место. Исполнение певческого репертуара.
6			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.
7			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.
8			1	Как правильно дышать при пении. Развивающие игры с голосом.
9	10		1	Как правильно дышать при пении. Развивающие игры с голосом.
10			1	Знакомство с навыками “цепного дыхания”
11			1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.
12			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.
13			1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.
14		11		1

15		1	Развивающие игры с голосом. Исполнение певческого репертуара.	
16		1	Исполнение певческого репертуара. Пение в дуэте.	
17		1	Развивающие игры с голосом. Исполнение певческого репертуара.	
18		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	
19		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	
20		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.	
21		1	Атака звука. Развивающие игры с голосом.	
22		1	Атака звука. Развивающие игры с голосом.	
23		1	Особенности певческого голоса. Упражнения на атаку звука.	
24		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	
25		1	Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.	
26		1	Дирижерский жест. Тренировочные упражнения.	
27	12	1	Дирижерский жест. Тренировочные упражнения.	Творческая работа.
28		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.	
29		1	Дирижерский жест. Вокально-хоровой тренинг.	
30		1	Дирижерский жест. Вокально-хоровой тренинг.	
31		1	Разновидности ансамблей. Исполнение певческого репертуара в группах.	
32		1	Разновидности ансамблей. Исполнение певческого репертуара.	
33		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
34		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
35	01	1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
36		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
37		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
38		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
39		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
40		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
41	02	1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	
42		1	Дирижерский жест. Ансамбль. Артикуляция. Звукообразование.	Творческая работа
43		1	Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato.	

44		1	Активность артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
45		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
46		1	Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
47		1	Творческое выступление в составе хора.	
48		1	Творческое выступление в составе хора.	Творческая работа.
49	03	1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.	
50		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.	
51		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.	
52		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.	
53		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Певческая установка. Дыхание.	
54		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.	
55		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.	
56		1	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Развивающие игры с голосом.	
57	04	1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.	
58		1	Вокальные упражнения и распевания. Скороговорки	
59		1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная гимнастика.	
60		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	
61		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.	
62		1	Вокальные упражнения и распевания. Скороговорки	
63		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	
64		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.	
65	05	1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная гимнастика.	
66		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	
67		1	Вокальные упражнения и распевания. Звукообразование.	
68		1	Вокальные упражнения и распевания. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки	
69		1	Вокальные упражнения и распевания. Развивающие игры с голосом.	
70		1	Дикция. Фразировка.	
71		1	Дикция. Фразировка.	
72		1	Дикция. Фразировка.	
73		1	Итоговый концерт.	Выступление на итоговом концерте. Зачет