

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
Протокол № 15 от « 29 » 08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 01-04-01-163  
от «29» 08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МИР ТАНЦА»  
художественной направленности**

**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 7-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Составитель: Черкашина Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

**МИНУСИНСК, 2022**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Мир танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Уставом МАОУ «Гимназия № 1»

а так же с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

### **Новизна и актуальность программы.**

Программа «Мир танца» направлена на обучение детей и подростков танцам, которые способствуют гармоничному психическому, духовному и физическому развитию; формирует художественно-эстетический вкус, умение самовыражения чувств и эмоций, физическую культуру, а также нравственные качества личности. Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых в корне отличающихся от традиционных академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания. Новизна программы состоит в том, что в ее основе лежит изучение нового направления в хореографии – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

### **Отличительные особенности программы.**

Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Программный материал подобран таким образом, что может быть использован для детей разного возраста и уровня физической подготовленности, одновременной работы в разновозрастной группе.

### **Адресат программы, срок реализации и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к современному танцу.

Срок реализации-1 год (74 часа-2 занятия в неделю в очной форме. Продолжительность занятия -45 минут).

Наполняемость разновозрастной группы-30 человек.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### Задачи:

- воспитывать эстетические потребности, ценности и чувства;
- раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Учебный план.

№ п.п.	Раздел программы	Количество часов		Форма контроля и аттестации
		теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	1		Творческая работа, выступление на отчётных концертах. Зачёт.
<b>2</b>	<b>Основы современного танца:</b>		<b>39</b>	
2.1.	Разогрев		2	
2.2.	Изоляция		2	
2.3.	Общеразвивающие упражнения		10	
2.4.	Кросс. Передвижение в пространстве		10	
2.5.	Современные танцевальные направления: TopRoking, StreetDance, Hip-Hop		15	
<b>3</b>	<b>Основы классического танца:</b>		<b>12</b>	
3.1.	Разминка		2	
3.2.	Экзерсис у станка		3	
3.3.	Основные элементы классического танца		3	
3.4.	Партерный экзерсис		4	
<b>4</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа</b>		<b>20</b>	
<b>5</b>	<b>Итоговые занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>			
			<b>74</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводное занятие

- 1.1 Правила поведения на занятии.
- 1.2 Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы современного танца

#### 2.1 Разогрев

- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90° с наклоном по диагонали;
- упражнения руками с шагами через деми-плие по II позиции и скрещением рук перед собой;
- повороты в сторону с упражнением для ног;
- наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
- упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону;
- импровизация под музыку.

#### 2.2 Изоляция:

- голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
- плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
- грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
- пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hiplift
- руки: каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы);
- локатор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

#### 2.3 Общеразвивающие упражнения (ОРУ):

- строевые упражнения;
- ходьба на полупальцах;
- шаги, перекатный шаг, высокий шаг, на полупальцах, мягкий, высокий, острый
- обычный бег,
- бег с переменной темпа, ритма и скорости движения;
- бег с высоким подниманием бедра, с захлестом, с выбрасыванием ног вперед и назад;
- бег пружинистый, голоп, на полупальцах

#### Упражнения для:

- рук и плечевого пояса;
- ног;
- шеи и туловища;
- мышц голени и стопы;
- для развития быстроты, ловкости;
- общей выносливости.

#### 2.4 Кросс. Передвижение в пространстве.

- шаги: Flat step; Catch step.
- прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- Вращения: на двух ногах; на одной ноге
- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.

- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

**2.5. Современные танцевальные направления: TopRoking, StreetDance, Hip-Hop;** разучивание основных движений, составление связок.

### **3. Основы классического экзерсиса**

#### **3.1 Разминка.**

Основные шаги по кругу: бытовой и сценический ходы; переменный шаг (на всей стопе и на носочках); ход польки; подскоки; галоп.

**3.2 Классический экзерсис у станка** (держась одной рукой за палку): деми плие по I,II,V позициям ног; гранд плие по I,II,V позициям ног; батман тандю по I и V позициям ног (по всем направлениям); батман тандю жете по I и V позициям ног(по всем направлениям); релевэ по всем позициям ног; пор де бра вперед, назад, в сторону по I,II,V позициям ног; гранд батман жете вперед, назад и в сторону по I позиции ног.

#### **3.3 Работа на середине зала**

- демиплие по I и II позиции ног;
- I и II пор де бра;
- позы «краузе» и «эффазе» по V позиции ног;
- аллегро (прыжки): по I,II позиции ног; шажман де пье;

#### **3.4 Партерный экзерсис**

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрытие стопы в I позиции.
- упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку.
- растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты.

**4. Репетиционно-постановочная работа.** Разучивание и демонстрация композиций.

**5. Итоговое занятие.** Проводится в конце года в виде концерта или выступления на мероприятиях.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **Личностные результаты:**

- сформированы культура общения, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированы этические чувства, чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- навык проявления дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- потребность в реализации творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- освоены способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- развиты художественный вкус и устойчивый интерес к искусству танца;
- сформирован навык продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- сформирована позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- развиты основные физические качества (координация, гибкость), необходимые для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

### **Предметные результаты:**

- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- умение исполнять на сцене современный танец;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

## **5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

<b>№</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки итоговой аттестации</b>
<b>1</b>	2022-2023	01.09.2022	30.05.2023	37	74	1 раз в неделю 2 часа	26-30.05

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы предполагает наличие танцевального зала.

Оборудование танцевального зала:

- рабочее место педагога, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным лицензионным программным обеспечением;
- станки хореографические,
- сценическое покрытие,
- костюмы для концертных номеров.

Технические средства обучения:

- демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

## **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Контроль за усвоением материала проводится в форме:

- Промежуточная аттестация: проходит в форме оценивания уровня хореографической подготовки в процессе наблюдения и заполнения оценочного листа(см. Приложение №1)
- Итоговая аттестация: в форме выступления на итоговом концерте.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Формы занятий.**

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Продолжительность одного занятия-45 минут. В репетиционно-постановочные занятия педагоги включают необходимое количество разделов программы самостоятельно, комбинируя их в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

**Структура занятий** – общепринятая. Каждое занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Деление занятия на части относительно. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

**Подготовительная часть** занятия занимает от 5 до 15% общего времени и зависит от решения основных задач урока. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.

Для решения задач подготовительной части урока необходимо использовать строевые, общеразвивающие танцевально-ритмические упражнения, построенные на различных танцевальных шагах, несложных движениях на месте и в продвижении.

**Основная часть** занятия длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности, музыкальность, эмоциональность, достигается оптимальный уровень физической нагрузки. В основную часть занятия входит проучивание нового материала, повторение и закрепление пройденного, исполняются развернутые этюды и танцы.

**Заключительная часть** занятия длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время продолжительности заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию. В заключительной части занятия используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Если основная часть урока была направлена преимущественно на разучивание нового материала и требовала максимального внимания, то в заключительной части необходима эмоциональная разрядка. В этом случае занятие следует заканчивать малой интенсивности, повторить любимые танцы.

## 9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (см. Приложение 2)

## Список литературы.

1. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
3. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
4. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
5. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
6. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
8. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
9. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
10. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
11. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
12. Ключеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
13. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
14. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
15. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
16. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
17. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
18. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
19. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
20. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» ( СПб.: Речь, 2014)
21. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

**Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки**

Параметры	Критерии	Уровень владения навыками.
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10-9(высокий)</li> <li>• 8-5(средний)</li> <li>• 4-1(низкий)</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>	
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>	

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).

- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
- Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
- Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
- Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,  
определяющих эффективность хореографической подготовки**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая осанка</li> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень хорошая осанка</li> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>

	элементы под музыку		
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>• создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>• Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>• Не может создать сценический образ</li> </ul>

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Сивакова У.Ю.

29.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«МИР ТАНЦА»**

Составитель: Черкашина Марина Алексеевна  
педагог дополнительного образования

МИНУСИНСК, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность и её программный материал подобран таким образом, что может быть использован для детей разного возраста и уровня физической подготовленности, одновременной работы в разновозрастной группе.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

### Задачи:

- воспитывать эстетические потребности, ценности и чувства;
- раскрыть творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии.

## 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

В данном учебном году организованы 6 групп. Занятия в каждой группе проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут.

### Расписание занятий:

	вторник	четверг
Группа №1	14.00-14.45	14.00-14.45
Группа №2	14.45-15.30	14.45-15.30
Группа №3	15.30-16.15	15.30-16.15

## 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №1,2,3

№	месяц	число	Количество часов	тема	Формы аттестации и контроль
1	0		1	Вводное занятие.	
2	9		1	ОРУ. Шаги, махи. Импровизация под музыку.	
3			1	ОРУ. Импровизация под музыку. Изоляция.	
4			1	ОРУ. Повороты, наклоны. Локомотор.	
5			1	ОРУ. Изоляция. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
6			1	ОРУ. Кросс. Разучивание элементов танца Hip-Hop	

7		1	ОРУ. Кросс. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
8		1	Экзерсис у станка. Кросс. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
9		1	Экзерсис у станка. Кросс. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
10	1 0	1	Изоляция. Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца Hip-Hop.	
11		1	Изоляция. Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
12		1	Кросс. Работа на середине зала. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
13		1	Кросс. Работа на середине зала. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
14		1	Кросс. Работа на середине зала. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
15		1	Изоляция. Партерный экзерсис. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
16		1	Изоляция. Партерный экзерсис. Разучивание элементов танца Hip-Hop	
17		1	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
18		1 1	1	ОРУ. Передвижения в пространстве. Разучивание композиций( Hip-Hop)
19	1		Экзерсис у станка.Передвижения в пространстве. Разучивание композиций( Hip-Hop)	
20	1		ОРУ.Разучивание композиций( Hip-Hop)	
21	1		ОРУ.Разучивание композиций( Hip-Hop)	
22	1		ОРУ.Разучивание композиций( Hip-Hop)	
23	1		ОРУ.Разучивание композиций( Hip-Hop)	
24	1		Демонстрация композиций ( Hip-Hop)	Оценочный лист
25	1		Демонстрация композиций ( Hip-Hop)	
26	1		ОРУ. Экзерсис у станка. Постановка номеров.	
27	1 2	1	Кросс. Работа на середине зала. Разучивание элементов танца TopRoking.	
28		1	Кросс. Разучивание элементов танца TopRoking. Постановка номеров.	
29		1	Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца TopRoking. Постановка номеров.	
30		1	Экзерсис у станка. Кросс. Разучивание элементов танца TopRoking. Постановка номеров.	
31		1	Экзерсис у станка. Кросс. Разучивание элементов танца TopRoking. Постановка номеров.	
32		1	Экзерсис у станка. Партерный экзерсис. Разучивание элементов танца TopRoking.	
33		1	Изоляция. Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца TopRoking.	
34		1	Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца TopRoking.	
35		1	Работа на середине зала. Разучивание элементов танца TopRoking. Постановка номеров.	
36	0 1	1	Экзерсис у станка. Работа на середине зала. Разучивание элементов танца TopRoking.	
37		1	ОРУ. Партерный экзерсис. Разучивание элементов танца TopRoking.	
38		1	Экзерсис у станка. Изоляция. Разучивание элементов танца TopRoking.	
39		1	Кросс. Партерный экзерсис. Разучивание элементов танца TopRoking.	
40		1	ОРУ. Разучивание композиций(TopRoking.)	
41		1	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
42	0 2	1	ОРУ. Разучивание композиций(TopRoking.) Постановка номеров.	
43		1	Кросс. Разучивание композиций(TopRoking.)	
44		1	ОРУ. Разучивание композиций(TopRoking.) Постановка номеров.	
45		1	Кросс. Разучивание композиций(TopRoking.)	
46		1	ОРУ. Разучивание композиций(TopRoking.) Постановка номеров.	

<b>47</b>		<b>1</b>	Кросс. Разучивание композиций(TopRoking.)	
<b>48</b>		<b>1</b>	Демонстрация композиций (TopRoking)	Оценочный лист
<b>49</b>		<b>1</b>	Демонстрация композиций (TopRoking.)	
<b>50</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Кросс.. Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>51</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	ОРУ. Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>52</b>		<b>1</b>	Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>53</b>		<b>1</b>	ОРУ. Передвижения в пространстве. Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>54</b>		<b>1</b>	ОРУ. Передвижения в пространстве. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>55</b>		<b>1</b>	Экзерсис у станка. Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>56</b>		<b>1</b>	ОРУ.Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>57</b>		<b>1</b>	Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>58</b>		<b>1</b>	Партнерный экзерсис. Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>59</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>60</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	ОРУ. Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>61</b>		<b>1</b>	Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>62</b>		<b>1</b>	Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>63</b>		<b>1</b>	ОРУ. Разучивание элементов танца Street Dance. Постановка номеров.	
<b>64</b>		<b>1</b>	Кросс. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>65</b>		<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>66</b>		<b>1</b>	Экзерсис у станка. Разучивание элементов танца Street Dance.	
<b>67</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>68</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>69</b>		<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>70</b>		<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>71</b>		<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>72</b>		<b>1</b>	Подготовка к итоговому концерту. Постановка номеров.	
<b>73</b>		<b>1</b>	Итоговый концерт	Зачёт
<b>74</b>		<b>1</b>	Итоговый концерт	