

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
Протокол № 15 от «29 » 08.2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 01-04-01-163  
от «29» 08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПАЛИТРА»  
художественной направленности**

**Уровень программы:** базовый  
**Возраст обучающихся:** 12-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Составитель: Цоль Наташа Олеговна  
учитель изобразительного искусства

**МИНУСИНСК, 2022**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа художественной направленности «Палитра» составлена на основе:

- авторской программы «Изобразительное искусство» Федоровой Т. М. (Дополнительное образование детей/Сборник авт. Программ/Сост. Лазарева А.Г.-М., Илекса, 2004),
  - «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации;
  - Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения.(Начальная школа) Е.С.Савинова;
  - Программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского;
  - Примерной программы по изобразительному искусству (Серия «Стандарты второго поколения», рук. А.М.Кондаков, Л.П.Кезина)
  - Федерального закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Устава МАОУ «Гимназия № 1»
- а так же с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

### **Новизна и актуальность программы.**

Данная программа **актуальна** тем, что дает обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, на живые примеры из окружающей действительности, на патриотические чувства к родному краю. Важным условием освоения детьми программного материала станет работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности. Выражение своего личностного отношения к действительности послужит источником развития образного мышления. Доброжелательное отношение педагога, родителя к творческим занятиям ученика, уважение и внимание, проявленное взрослыми к его результатам, послужат стимулом для дальнейшей активизации творческой деятельности учащегося.

### **Отличительные особенности программы.**

**Программа** построена на широком использовании **метода проектов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Педагог изобразительного искусства вооружает учащегося системой знаний, умений, навыков, предусмотренных образовательной программой; формирует его мировоззрение, идеалы, развивает внимание, наблюдательность, память, воображение, воспитывает

волю, чувства, формирует художественные способности и умение творчески мыслить и работать в коллективе.

### **Адресат программы, срок реализации и объём учебных часов.**

Программа рассчитана на обучающихся 12-17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству, имеющих базовые навыки в рисовании.

Срок реализации-1 год (74 часа-2 занятия в неделю в очной форме. Продолжительность занятия -45 минут).

Наполняемость разновозрастной группы-20 человек.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.**

**Цель:** Совершенствование базовых умений и навыков в изобразительном творчестве.

**Задачи:**

- воспитать потребность в привнесении эстетики в повседневную жизнь;
- сформировать умение применять полученные художественные навыки в самостоятельной творческой деятельности;
- развивать компетентности в разных видах изобразительного искусства.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Учебный план.**

	Темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Тео рет.	Прак т.	
<b>1.</b>	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Входной опрос.
<b>2.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
2.1.	Оттиски.	4	1	3	
2.2.	Пейзаж.	6	1	5	
2.3.	Натюрморт.	4	1	3	
2.4.	Портрет. «Веселый портрет из фруктов и овощей»	2	1	1	Защита проекта
<b>3.</b>	<b>Графика</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
3.1.	Классический рисунок. Понятие «графика»	4	1	3	
3.2.	Натюрморт.	4	1	3	
3.3.	Анималистический жанр. «Мир животных», «Кошки и собаки».	2	1	1	
3.4.	Архитектура. «Основы линейной перспективы». «Моя улица, мой дом родной»	2	1	1	
3.5.	Художественный шрифт. «Буква – образ», «Графити».	2	1	1	Защита проекта

<b>4.</b>	<b>Композиция</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	
4.1.	Сказочный жанр.	6	2	4	
4.2.	Бытовой жанр.	5	1	4	
5.1.	Лепка.	4	1	3	Защита проекта
<b>6</b>	<b>Декоративно-прикладное творчества.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
6.1.	Народные промыслы.	4	1	3	
6.2.	Орнамент.	8	1	7	
6.3.	Батик.	4	1	3	
6.4.	Дизайн.	2	1	1	Защита проекта
<b>7</b>	<b>Организация и проведение мероприятий:</b> подготовка к выставкам, подготовка к конкурсам, тематические игры и викторины, праздники, пленэр, итоговая выставка.	<b>5</b>		<b>5</b>	
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b> Итоговое творческое задание с использованием изученных техник и владением художественных материалов.	<b>4</b>	<b>---</b>	<b>4</b>	Итоговый тест. Защита проекта. Зачёт
	Итого:	<b>74</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Введение в программу «Виды и жанры изобразительного искусства», работа с бумагой. Входной тест.

### 2. Живопись.

#### 2.1. Оттиск

2.1.1. Тема: Пятно.

Теория: Понятие оттиск в живописи, пятно как одно из главных художественно-выразительных средств живописи, правила компоновки рисунка на листе так, чтобы он выглядел выразительно, правильный выбор формата листа.

Практика: Выполнить отпечатки осенних листьев разбавленной гуашью создавая волшебный пейзаж.

2.1.2. Тема: «Бабочки, жучки, стрекозы».

Теория: изучение цветового спектра, понятий основных, дополнительных цветов.

Практика: сделать пятно, кляксу на листе бумаги и превратить его в изображение бабочки, жучка, паучка и т. д., используя метод пятен, оттисков и широкий спектр цветов.

2.1.3. Тема: Пейзажная монотипия.

Теория: знакомство с техникой «монотипия»

Практика: создать неповторимое произведение методом оттиска на бумаге, используя жидкую краску и специальную дощечку.

Композиция «Эко-Сказы Роева ручья»

## **2.2. Пейзаж.**

2.2.1. Тема: «Монохромный пейзаж».

Теория: Понятие о монохромных цветах, техника работы в монохромной гамме.

Практика: Рисование деревьев способом раздувания туши по поверхности бумаги.

2.2.2. Тема: «Деревня зимой»

Теория: знакомство с пастельными цветами

Практика: выполнить пейзаж с деревенским мотивом, с подбором множества оттенков белого цвета.

2.2.3. «Пейзаж с перспективой».

Теория: Понятие о законах перспективы, плановости.

Практика: выполнить индивидуальную работу поэтапно, соблюдая понятие плана и закон перспективы согласно образцу.

## **2.3. Натюрморт.**

2.3.1. Тема: Осенний натюрморт.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение предметов с натуры, изучение различия оттенков красок и подборка колора на основе знаменитых картин репродукции картин И. И. Машкова «Фрукты на блюде», И. Е. Репина «Яблоки и листья», И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды»

Практика: рисование вазы и осенних листьев красками с натуры.

2.3.2. Рисование с натуры фруктов или овощей.

Теория: изучение и подбор цветового градиента на основе наглядных предметов -муляжей или натуральные овощей и фруктов.

Практика: живописное выполнение натюрморта с фруктами и овощами с натуры красками.

## **2.4. Портрет.**

2.4.1. Тема: «Веселый портрет».

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет из фруктов и овощей. Знакомство с творчеством Д. Арчимбольдо, муляжи или натуральные овощи и фрукты, образец педагогического рисунка,

Практика: составление портрета из геометрических фигур (круг, овал, треугольник). Изобразить портрет при помощи фруктов и овощей.

## **3.Графика.**

Графика – это рисунки карандашом, пером и тушью, углем, сангиной, соусом. Гравюра, линогравюра, офорт.

### **3.1.Классический рисунок.**

3.1.1.Тема: Рисунок гипсового куба.

Теория: понятие «графика», сравнение графики с живописью, их отличия. Правила рисования гипсового куба. Геометрические фигуры (круг, овал, треугольник).

Практика: Выполнить рисунок гипсового куба с натуры. изображение предметов с натуры

3.1.2. Тема: Рисунок пирамиды.

Теория: правила рисования гипсовой пирамиды.

Практика: Выполнить рисунок гипсового куба с натуры.

3.1.3. Тема: Построение и штриховка куба

Теория: Правила рисования гипсового шара, построение и наложение штриха по форме.

Практика. Выполнить рисунок шара с натуры, используя графические художественные материалы, передавая светотень на предмете.

рисунок на произвольную тему, изображение предметов с натуры

### **3.2. Натюрморт.**

3.2.1. Тема: Натюрморт из двух предметов.

Теория: правила построения предметов с натуры, натюрморт как жанр изобразительного искусства

Практика: изображение предметов с натуры карандашом, проработка тонального решения.

3.2.2. Тема: Тематический натюрморт из трех предметов

Теория: правила построения двух предметов с натуры, натюрморт как жанр изобразительного искусства

Практика: изображение предметов с натуры из трех предметов карандашом, построение, проработка тонального решения, светотени.

### **3.3. Анималистический жанр.**

3.3.1. Тема: «Мир Животных».

Теория: формирование графических навыков и умений. творчество художников-анималистов. Знакомство с репродукциями картин художников с изображением животных и птиц, иллюстрации Е. И. Чарушина,

Практика: Нарисовать по образцу птиц или животных, тоновая проработка эскиза.

3.3.2. Тема: Кошки и собаки.

Теория: понятие о пропорциях, формирование графических навыков и умений.

Практика: Нарисовать по образцу кошку или собаку, соблюдая пропорции тела.

### **3.4. Архитектура**

3.4.1. Тема: Основы линейной перспективы.

Теория: правила использования пространства на плоскости листа, правила линейной перспективы, понятие «глазомер».

Практика: нарисовать по образцу улицу, дома, дорогу, применяя линейную перспективу.

3.4.2. Тема: «Моя улица, мой дом родной».

Теория: понятие архитектуры: прочность, польза, красота, организация пространства.

Практика: выполнить рисунок улицы, архитектурных сооружений по представлению.

### **3.5. Художественный шрифт.**

### 3.5.1. Тема: Буква – Образ.

Теория: стили художественного шрифта. Специфика работы художника иллюстратора. Буква-животное. На что похожа буква.

Практика: пользуясь иллюстрациями Билибина создать свою неповторимую заглавную букву, создание буквы образа на основе фантастических или реальных образов животных карандашами, красками, фломастерами.

### 3.5.2. Тема: Графити.

Теория: стили художественного шрифта. Специфика работы художника оформителя.

Практика: создать заданную рекламную надпись в стиле «Графити» гелевыми ручками.

## 4.Композиция.

### 4.1. Сказочный жанр.

#### 4.1.1. Тема: «Сказка про осень».

Теория: Беседа об основах композиционного построения.

Красота русской осени в живописи на примере произведений Левитана, Поленова, Васнецова, Врубеля.

Практика: Рисование на тему «Сказка про осень» гуашью.

#### 4.1.2. Тема: «Зимовье зверей»

Теория: Беседа об основах композиционного построения.

Практика: Рисование на тему «Зимовье зверей» гуашью.

### 4.2. Бытовой жанр.

#### 4.2.1. Тема: «Русская ярмарка»

Теория: Русская ярмарка - одно из интереснейших явлений в истории русской зрелищной культуры середины 18-19 веков.

Практика: Создать индивидуальную композицию на тему русских праздников гуашью.

#### 4.2.2.Тема: «Весна. Растаял снег».

Теория: Весна, пробуждение природы. Репродукции картин русских художников. Иллюстрации.

Практика: Создать индивидуальную композицию в цвете.

#### 4.2.3. Тема: Праздник светлой пасхи.

Теория: знакомство с православным праздником «Светлая Пасха»

Практика: Создать индивидуальную композицию на тему православного праздника в цвете.

#### 4.2.4.Тема «Профессия».

Теория: знакомство с профессиями, прочтение стихотворения Д. Родари. Беседа «Кем ты хочешь стать?».

Практика: создать индивидуальную композицию о профессиях человека на выбор.

#### 4.2.4.Тема «Сад-огород».

Теория: Беседа о сборе урожая, сельскохозяйственных работах, саде-огороде. Знакомство со стихами о деревне, садах, цветах и пр.

Практика: Создать индивидуальную композицию на тему «Сад –огород».

## **5. Скульптура.**

### **5.1. Лепка.**

5.2.1. «Печные изразцы».

Теория: понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм». Керамические декоративные плитки, красота изразцового убранства сцены охоты и битв, герои народных сказок, басен и былин, реальные и фантастические животные, персонажи славянской мифологии

Практика: лепка из пластилина или теста печных изразцов. Конструирование печных изразцов и украшение их лепниной.

5.2.2. «Волшебный цветок»

Теория: знакомство со сказкой Бажова «Каменный цветок», приемы лепки из целого куска.

Практика: вылепить сказочный цветок из пластилина или теста.

5.2.3. Дымковская игрушка.

Теория: уникальность Дымковской игрушки как один из самых старинных промыслов на Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Особенности лепки животных. Последовательность лепки животных конструктивным и пластическим способами, приемы декорирования (украшения) лепного изделия.

Практика: Лепка из пластилина животных по памяти или представлению.

5.2.4. Тема: «Космические фантазии».

Теория: объект лепки, понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм».

Практика: лепка из пластилина в стиле фэнтези на тему космоса.

5.2.5. Тема: Памятник русской письменности из объемных букв.

Теория: Объект лепки, понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм».

История возникновения письменности на Руси.

Практическая часть. Лепка из пластилина объемных букв.

## **6. Декоративно-прикладное творчество.**

### **6.1. Народные промыслы.**

6.1.1. Промыслы Подмосковья.

Теория: Знакомство с русскими народными художественными промыслами. Народные промыслы Подмосковья. Путешествие в страну народных мастеров России. «Гжель. Жостово».

Практика: роспись подноса, разделочной доски – цветы и бутоны в технике Жостова.

6.1.2. История росписи по дереву

Теория: знакомство с Полхов-Майданской, Хохломской, Городецкой, Мезенской, Северо-Двинской и пр. История и стили. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи. Предметы быта расписные, авторские работы мастеров. Использование традиционной росписи по дереву в современном интерьере.

Практика: роспись деревянной посуды, разделочной доски – цветы и бутоны Полхов-Майдана, Хохломской или Городецкой росписи.

## **6.2. Орнамент.**

6.2.1. Тема: Мозаичный орнамент.

Теория: история мозаики, понятие, техника.

Практика: Создание орнаментального мотива в технике «аппликация» (мозаичный орнамент). Рисование орнаментального узора в полосе.

6.2.1. Тема: Орнамент в витраже.

Теория: история витража, понятие, витражная техника.

Практика: Создание орнаментального мотива в технике «витраж», роспись по стеклу.

## **6.3. Батик**

**6.3.1. Тема: «Пейзаж на ткани»**

Теория: История и особенности росписи ткани как особое направление декоративно-прикладного искусства. Техника свободной, горячего и холодного способа росписи. Развитие искусства ручной росписи ткани в России.

Практика: Роспись по ткани в жанре пейзаж акварелью в свободной технике, графические зарисовки на ткани.

## **6.4. Дизайн.**

6.4.1. Тема:

Теория: история дизайна, дизайн обложки Скетч - бука.

Практика: Изготовить дизайн для обложки своего Скетч-бука.

## **7. Организация и проведение мероприятий, выставок творческих работ учащихся.**

*Подготовка к различным конкурсам*, участие в выставках, фестивалях, массовых праздниках, оформление внутренних выставок, подготовка и проведение викторин, игр, пленэр, практические работы по заданию педагога на дому.

**8. Итоговое занятие.** Защита итогового проекта(выставка)

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

### **1. Личностные:**

- формирование целостного эстетического мировоззрения, соответствующего современному уровню развития искусства;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к культуре народов России и народов мира;
- развитие способности обучающихся к творческому саморазвитию и самоопределению,
- формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

### **2. Метапредметные:**

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие способности видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование умения активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, история, окружающий мир и другие);
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности собственной и других детей;

### 3. Предметные:

- закрепление основ изобразительной грамоты;
- знание разнообразных материалов и выразительных средств, которыми пользуется художник;
- формирование навыка работы акварельными и гуашевыми красками;
- знание имен известных русских художников;
- создание представления об известных центрах художественных народных ремесел России;
- формирование умения пользоваться графическими материалами (мелки, уголь, карандаш, пастель),
- закрепление навыка пользоваться массой для лепки, лепить способом формовки из целого куска, лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
- совершенствование умения правильно располагать композиционную работу на листе, передавать выразительность предметов: его форму, размер, пропорции, светотень;
- формирование умения выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм.

## 5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки итоговой аттестации
1	2022-2023	02.09.2022	27.05.2023	37	74	1 раз в неделю 2 часа	26-27.05

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### Материально-техническое обеспечение.

- парты,
- стулья,
- доска,
- учебные пособия и таблицы,
- объяснительно-иллюстративный материал,
- изделия народных промыслов,
- репродукции картин,
- натюрмортный фонд.

### Художественные материалы:

- бумага акварельная А3, А4, картон А3, цветной.
- краски: гуашь, акварель
- кисти
- пастельные мелки
- пластилин
- глянцевые журналы
- ножницы, линейка
- клей-карандаш, клей ПВА, момент-универсальный.

## 7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Контроль за усвоением материала проводится в форме:

- Промежуточная аттестация: проходит в форме входного опроса(см. Приложение №1), а так же защиты проектных работ по каждому разделу.
- Итоговая аттестация: в форме итогового теста и итоговой выставки.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Формы организации занятий:** простые, составные, практические занятия, индивидуальные задания, игра-путешествие, экскурсии, пленер, выставка, викторина, «мастер-класс», открытое занятие.

**Использование на занятиях схем, тематических презентаций на тему:**

1. Таблица: виды и средства выразительности изобразительного искусства
2. «Живопись»
3. «Монотипия»
4. «Воздушная перспектива»

**Использование на занятиях тематических игр, викторин:**

1. Викторина «Живопись»
2. Викторина «Графика»

3. Викторина «Архитектура»
4. Викторина «Знатоки искусства»
5. Новогодняя викторина.
6. Игры с цветом.

**Приемы и методы используемые на занятиях:**

- Словесный метод (объяснение, рассказ, беседа, лекция или дискуссия)
- Метод художественных обобщений (основан на ассоциативном синтезе произведений музыкального, изобразительного искусства, литературы и др).
- Наглядные методы (наблюдение и восприятие живой природы),
- Репродуктивный (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде)
- Проблемное изложение (творческие задания)
- Частично-поисковый (поиск средств выражения)
- Исследовательский (самостоятельное художественное творчество)

**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированная технология
- технология разно-уровневого обучения
- проектная технология
- технология «Мысли и образа»
- здоровье-сберегающая технология.

В каждом возрастном этапе развития человека образуются как общие свойства, присущие социальной группе, так и специфические, индивидуальные особенности. Дети одного и того же возраста отличаются друг от друга по типологическим особенностям высшей нервной деятельности, физическому и духовному развитию, способностям, интересам и т.д. Таким образом, класс состоит из учащихся с разным развитием, разной подготовленностью, разной успеваемостью и отношением к учению, разными особенностями внимания и памяти.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей:

- одни учащиеся более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие в декоративной работе, третьи – в работе с натуры, четвёртые – в скульптуре;
- кто-то больше любит рисовать красками, кто-то - карандашом и редко прибегают к краскам;
- одни рисуют сложные и интересные композиции, другие выбирают простой сюжет и примитивно его решают, третьи любят изображать одни и те же предметы, например, самолёты, танки, но равнодушны, скажем, к изображению природы.

Индивидуальный подход к учащимся имеет большое образовательное и воспитательное значение, он создает условия для развития всех учащихся, а не только способных к изобразительной деятельности.

Педагог умелым руководством должен дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда.

Активируя деятельность детей, не следует их опекавать и, приучать к механическому выполнению указаний учителя. Бесконечная опека, злоупотребление образцом, подготовка готовых материалов, которые направляют детей на выполнение трафаретных работ, похожих одна на другую во всех деталях не развивают у них активности и творческой инициативы, а воспитывают пассивность и равнодушие.

Дети не испытывают радости творчества и интереса к выполнению задания. Привлечение же внимания ребят к основным признакам того, предмета, который они должны изображать, активное его обследование, являются стимулами воспитания и проявления активности. Следует всячески пробуждать детей проявлять самостоятельность, использовать свои умения, не ожидая указаний к каждому действию. Надо доверять детям действовать самостоятельно, несмотря на то, что их работы на первых порах будут неудачными, не такими правильными и чистыми, как те, которые выполняются с постоянной помощью педагога и с начала до конца направляются его прямыми указаниями.

В зависимости от индивидуальных особенностей и способности передать замысел работы учащихся можно разделить на следующие группы:

1. *Оригинальный*. Заметно стремление передать на рисунках действия (движения) или чувства изображенных персонажей. Темы, сюжеты и отдельные изображения редко встречаются у детей этого возраста. (Сильная группа)

2. *Необычный*. Замысел редко повторяется на рисунках детей только этой группы. По рисункам заметно стремление передать действие (движение). Тема, сюжет, изображения редко повторяются у других детей. (Средняя группа)

3. *Интересный*. Замысел повторяется на рисунках других учащихся, но отдельные изображения передают движение, жестикуляцию, действия, которых нет на рисунках уровня «обычный». (Средняя группа)

4. *Обычный*. Замысел часто повторяется у нескольких учащихся или часто встречается у детей этого возраста. Без словесных пояснений рисунки непонятны. (Слабая группа)

В современных условиях образования учитель часто ведет обучение применительно к среднему уровню – к среднему развитию, средней подготовленности, средней успеваемости. Это часто приводит к тому, что «сильные» ученики искусственно сдерживаются в развитии, теряют интерес к обучению, которое не требует от них особых навыков и большой усидчивости при выполнении работ: «слабые» ученики наоборот, часто обречены на хроническое отставание от «сильных» и так же теряют интерес к обучению, которое требует от них слишком большого напряжения. Возникает вопрос, как построить учебный процесс, чтобы «слабому» ученику

он был под силу и интересен, а у «сильного» не пропадало желание работать из-за легкости и простоты выполнения творческих работ. Учителю надо организовать работу так, чтобы все учащиеся, в особенности слабые, проявили большое желание и стремление учиться и не отставать от лучших учеников, научить ребенка работать самостоятельно с полной отдачей сил; создать благоприятные условия для развития учеников с наиболее выдающимися способностями.

В настоящее время психологи и педагоги пытаются найти оптимальное сочетание работы с классом путём дифференцированных и индивидуальных форм учебных занятий.

При таких видах и формах обучения одни и те же вопросы программы в зависимости от подготовленности учащихся, школьники изучают с различной полнотой и глубиной, с тем, чтобы каждый был оптимально занят на уроке, т.е. основными целями данного вида обучения являются: максимально выявить, инициировать, использовать, «окультурить» индивидуальный (субъективный) опыт ребенка. Помочь личности познать себя, самоопределиться и само реализовать, а не формировать заранее заданные свойства. Особенно нуждаются в дифференцированном подходе школьники с пониженной обучаемостью, чтобы предупредить их переход в категорию хронически неуспевающих или преодолеть их неуспеваемость. При наличии индивидуальной работы с каждым ребенком, такой вариант не создает дополнительных трудностей и позволяет варьировать характер подачи нового материала, темп изучения материала, количество заданий, скорость работы и т.п. Преимущество такой организации занятий – развитие навыков самостоятельной работы и широкие возможности для оказания помощи тем детям, которым необходимо дополнительное внимание. Из наблюдений можно сделать вывод, что дети высоко ценят возможность поработать с учителем «глаза в глаза», задать свои вопросы, получить разъяснения, и ещё больше им нравится выполнять творческие работы не торопясь: если их не подгонять, они привыкают к такой системе работы.

**На занятиях в объединении используется метод проектов.** Основная ценность проектов состоит в том, что он ориентирует учеников не на простое изучение темы, а на создание конкретного образовательного продукта. Школьники индивидуально или в группах за определённое время выполняют познавательную, исследовательскую, конструкторскую или иную работу на тему, которую выбирают самостоятельно с учётом рекомендаций учителя. Их задача решить научную, техническую или иную проблему.

Актуальность метода проектов, в том, что он способствует активизации познавательной деятельности, служит развитию креативности и одновременно способствует формированию определенных личностных качеств. При разработке и защите групповых проектов развивается умение работать в коллективе; ощущать себя членом команды; брать ответственность за выбор решения на себя; анализировать результаты деятельности и др.

Практическая значимость метода, его роль и место в учебном процессе, можно определить следующим образом:

- Образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- Комплексный подход к разработке учебных проектов способствует развитию основных функций ученика, освоению им необходимых типов деятельности;
- Гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала учащихся.

К организации проекта предъявляются следующие требования:

1. Инициатива учащегося при разработке проекта.
2. Значимость проекта для ближайшего и опосредованного окружения учащихся – одноклассников, родителей, знакомых.
3. Исследовательский характер работы (т.е. моделирование работы в лаборатории, мастерской или др.).
4. Педагогическая значимость проекта (т.е. учащиеся приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и действия).
5. Предварительное планирование, конструирование проекта, но в то же время гибкость и возможность изменения в ходе выполнения.
6. Реалистичность проекта, ориентирование на имеющиеся у школы и родителей ресурсы.
7. Личностное отношение участников к поставленной в проекте проблеме.

Тем не менее, проектирование в школе невозможно без организационной и культурной позиции учителя. Только совместная проектная деятельность учителя и ученика может привести к реально разворачиваемому образовательному проекту.

Исходя из продиктованных условий и сложившегося опыта, становится возможным выстроить некую структуру проекта.

Структура проектной деятельности

- название проекта;
- разнообразие форм представления проекта;
- общая характеристика проекта;
- идея проекта; цели и задачи проекта;
- участники проекта;
- сроки реализации проекта (от 1-го урока до нескольких мес.);
- этапы проведения проекта;
- особенности проведения проекта, виды деятельности участников;
- критерии оценки работ отдельных участников, всего проекта;
- диагностическая и оценочная группа;
- результаты проекта, их оценка;
- возможное продолжение и развитие проекта.

Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени, этот подход органично сочетается с групповым подходом к обучению. Работа над проектом всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть осязаемы.

## **9. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (см. Приложение 2)**

## 10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

- 1.Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ. /Сост. А.Г.Лазарева.-М. Илекса., 2004г.-110с.
2. Копцева Т.А. «Художественный шрифт» (сборник авторских программ дополнительного образования/сост. Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова, -М, Просвещение, 2005).
3. Сборник авторских программ дополнительного образования/сост. Н.И.Кучер, Е.П.Кабкова, -М, Просвещение, 2005
- 4.Федорова Т. М. «Изобразительное искусство» (Дополнительное образование детей/Сборник авт. Программ/Сост. Лазарева А.Г.-М., Илекса, 2004)
- 5.Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей., под редакцией Е.П.Кабковой, «Просвещение», М, 2009г.
6. Кузин В. С. Психология, М., 2005г.
- 7.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с. 5.
8. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.

### Литература для учащихся:

- 1.Большой самоучитель рисования, М.-РОСМЭН, 2009
- 2.Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. –М., Мозаика-Синтез, 2007
- 3.Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. –М., Мозаика-Синтез, 2007
- 4.Искусство, Научно-популярное издание –М., «РОСМЕН», 2008 /Сост. Т.В.Ильина.
- 5.Т.В. Калинина. Большой лес. ИД «Речь», Сп-б. 2009г
- 6.Т.В. Калинина. Башня, растущая в небо. ИД «Речь», Сп-б. 2009г
- 7.Т.В. Калинина. Цветы и травы. ИД «Речь», Сп-б. 2009г
8. Т.В. Калинина. Птицы, звери, комары и мухи. ИД «Речь», Сп-б. 2009г
- 9.Лыкова И.А. Старинные изразцы. -М. «Карапуз», 2007
- 10.Межуева Ю.А. Сказочная гжель.- М. Мозаика-Синтез, 2007
- 11-20.Серия книг: Великие художники. Издательство «Комсомольская правда», М. 2009-2010г.:1) Шишкин, 2) Васнецов, 3) Серов, 4)Саврасов, 5)Дега, 6)Сезанн, 7) Вангог, 8)Рублев.
- 21.Соленое тесто. Большая книга поделок. Составитель К.Силаева, И. Михайлова -М:Эксмо, 2008
- 22.Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.), М. 2003

## Приложение 1.

### Диагностический материал.

Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Беккер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85.

Низкий уровень: 17 - 34 балла; Средний уровень: 35 - 60 баллов; Высокий уровень: 61 - 85 баллов.

### ОПРОСНИК

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

№	Особенности ребёнка	1	2	3	4	5
1	Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?»					
2	Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует					
3	Точно, правильно использует много слов в своей речи					
4	Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй. Фактов					
5	Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми					
6	Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)					
7	Легко справляется с загадками и может их придумывать					
8	Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения. Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно. Демонстрирует абстрактное мышление					
9	Легко справляется со счётом. Простыми арифметическими действиями					
10	Понимает значение чисел от 1 до 10					
11	Понимает значение и способы использования схем, карт лучше,					

	чем его ровесники					
12	Проявляет большой интерес к часам. Календарям, может понять их функции					
13	Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки					
14	Проявляет способность к концентрации. Сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники					
15	Легко схватывает и удерживает большое количество информации. Запоминает больше подробностей, чем другие дети					
16	Проявляет острую наблюдательность					
17	Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства					

### Итоговый тест по ИЗО.

Цель теста: мониторинг теоретических знаний у учащихся по жанрам, видам, различным приемам, техникам изобразительного искусства, а также знаний по цветоведению.

Фамилия и имя учащегося, возраст

<p>1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства? а) графика б) скульптура в) кино г) живопись</p> <p>2. Сколько цветов можно выделить в радуге? а) 5 б) 7 в) 9 г) 13</p> <p>3. К какому жанру относится изображение птиц и животных? а) пейзаж б) бытовой в) анималистический г) натюрморт</p> <p>4. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков</p>	<p>8. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть... а) мольберт б) палитра в) пастель г) акварель</p> <p>9. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать? а) архитектура б) интерьер в) графика г) композиция</p> <p>10. В какой росписи используются только белая и синяя краски? а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская</p> <p>11. Картины, изображающие , различные</p>
--	---

<p>особого стекла (смальты)?</p> <p>а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция</p> <p>5. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...</p> <p>а) графике б) живописи в) орнаменту г) рельефу</p> <p>6. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...</p> <p>а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными</p> <p>7. Какой из перечисленных цветов не является основным?</p> <p>а) жёлтый б) красный в) синий г) зелёный</p>	<p>предметы обихода, еда, фрукты, цветы.</p> <p>а) пейзаж б) портрет в) этюд г) натюрморт</p> <p>12. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...</p> <p>а) орнамент б) репродукция в) аппликация г) колорит</p> <p>13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?</p> <p>а) красный и коричневый б) красный и синий в) красный и чёрный г) синий и коричневый</p> <p>14. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?</p> <p>а) живопись б) витраж в) мозаика г) скульптура</p>
--	---

ОТВЕТЫ:

- 1 – В
- 2 – Б
- 3 – В
- 4 – Б
- 5 – А
- 6 – А
- 7 – Г
- 8 – Б
- 9 – А
- 10 - В
- 11 – Г
- 12 – А
- 13 – Б
- 14 – Б

### **Критерии оценивания:**

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 13-14 баллов.

«4» - если ученик набрал 10-12 баллов.

«3» - если ученик набрал 7-9 баллов.

«2» - если ученик набрал 0-6 баллов.

Исправления, сделанные ребёнком, ошибкой не считаются.

### **Система оценки творческих работ по критериям**

1. Как решена композиция: правильное построение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №1»

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_ Сивакова У.Ю.

29.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2022-2023 учебный год**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«ПАЛИТРА»**

Составитель: Цоль Наташа Олеговна  
учитель изобразительного искусства

МИНУСИНСК, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность и рассчитана на детей, имеющих начальный уровень умений и навыков в изобразительном творчестве.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

**Цель:** Совершенствование базовых умений и навыков в изобразительном творчестве.

**Задачи:**

- воспитать потребность в привнесении эстетики в повседневную жизнь;
- сформировать умение применять полученные художественные навыки в самостоятельной творческой деятельности;
- развивать компетентности в разных видах изобразительного искусства.

## 3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

В данном учебном году организованы 2 группы. Занятия в каждой группе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 90 минут.

### Расписание занятий:

	вторник	четверг
Группа №1	15.00-16.30	
Группа №2		15.00-16.30

## 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №1

№	месяц	число	Количество часов	тема	Формы контроля и аттестации и
1	09		1	Вводное занятие. Беседа о ТБ	Входной опрос
2			1	Входной опрос.	
3			1	Живопись. «Бабочки, жучки, стрекозы»,	
4			1	Живопись. «Бабочки, жучки, стрекозы»,	
5			1	Композиция. «Сказка про осень»	
6			1	Композиция. «Сказка про осень»	
7			1	Живопись. «Птицы»	
8			1	Живопись. «Птицы»	
9			1	Живопись. «Осенний натюрморт с рябиной».	
10			1	Живопись. «Осенний натюрморт с рябиной».	
11	10		1	Графика. «Рисунок пирамиды»	

12			1	Графика. «Рисунок пирамиды»	Защита проекта	
13			1	ДПТ. Народные промыслы России. «Хохломская роспись», «Городецкая роспись».		
14			1	ДПТ. Народные промыслы России. «Хохломская роспись», «Городецкая роспись».		
15			1	«Мозаичный орнамент»		
16			1	«Мозаичный орнамент»		
17			1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».		
18			1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».		
19	11		1	Графика. «Основы линейной перспективы»		
20			1	Графика. «Основы линейной перспективы»		
21			1	Живопись. «Рисование с натуры фруктов или овощей»		
22			1	Живопись. «Рисование с натуры фруктов или овощей»		
23			1	Композиция. «Русская ярмарка»		
24			1	Композиция. «Русская ярмарка»		
25			1	Живопись. «Монохромный пейзаж»		
26			1	Живопись. «Монохромный пейзаж»		
27	12		1	Графика. «Рисунок гипсового куба»		
28			1	Графика. «Рисунок гипсового куба»		
29			1	Графика.		
30			1	«Натюрморт из двух предметов»		
31			1	Живопись. «Деревья зимой»		
32			1	Живопись. «Деревья зимой»		
33			1	Графика. «Построение и штриховка шара».		
34			1	Графика. «Построение и штриховка шара».		
35	01		1	«Мир животных»		Защита проекта
36			1	«Мир животных»		
37			1	Скульптура. «Печные изразцы»		
38			1	Скульптура. «Печные изразцы»		
39			1	ДПТ. Изготовить дизайн для обложки своего Скетч-бука.		
40			1	ДПТ. Изготовить дизайн для обложки своего Скетч-бука.		
41	02		1	Живопись. «Пейзажная монотипия»		
42			1	Живопись. «Пейзажная монотипия»		
43			1	ДПТ. История росписи по дереву. Промыслы Подмосковья «Гжель. Жостово»		
44			1	ДПТ. История росписи по дереву. Промыслы Подмосковья «Гжель. Жостово»		
45			1	Скульптура. «Памятник русской письменности из объемных букв»		
46			1	Скульптура. «Памятник русской письменности из объемных букв»		
47			1	Подготовка к конкурсу. Графика. «Моя улица, мой дом родной»		
48			1	Подготовка к конкурсу. Графика. «Моя улица, мой дом родной»		
49	03		1	Композиция. «Весна. Растаял снег»		
50			1	Композиция. «Весна. Растаял снег»		
51			1	Живопись. «Пейзаж с перспективой».		

52			1	Живопись. «Пейзаж с перспективой».	Итоговый тест. Защита проекта. Зачёт.
53			1	Графика. «Тематический натюрморт из трех предметов»	
54			1	Графика. «Тематический натюрморт из трех предметов»	
55			1	Композиция. «Профессия»	
56			1	Композиция. «Профессия»	
57			1	Скульптура. Космические фантазии»	
58			1	Скульптура. Космические фантазии»	
59	04		1	Графика. «Кошки и собаки»	
60			1	Графика. «Кошки и собаки»	
61			1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
62			1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
63			1	«Веселый портрет из фруктов и овощей»	
64			1	«Веселый портрет из фруктов и овощей»	
65			1	Композиция. «Праздник Светлой Пасхи»	
66			1	Композиция. «Праздник Светлой Пасхи»	
67	05		1	Графика. «Буква – образ»	
68			1	Графика. «Буква – образ»	
69			1	Графика. «Графити»	
70			1	Графика. «Графити»	
71			1	«Орнамент в витраже»	
72			1	Итоговый тест.	
73			1	Защита проекта. Выставка	
74			1	Защита проекта. Выставка	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №2

№	месяц	число	Количество часов	тема	Формы контроля и аттестации
1	09		1	Вводное занятие. Беседа о ТБ	Входной опрос
2			1	Входной опрос.	
3			1	Живопись. «Бабочки, жучки, стрекозы»,	
4			1	Живопись. «Бабочки, жучки, стрекозы»,	
5			1	Композиция. «Сказка про осень»	
6			1	Композиция. «Сказка про осень»	
7			1	Живопись. «Птицы»	
8			1	Живопись. «Птицы»	
9	10		1	Живопись. «Осенний натюрморт с рябиной».	
10			1	Живопись. «Осенний натюрморт с рябиной».	
11			1	Графика. «Рисунок пирамиды»	
12			1	Графика. «Рисунок пирамиды»	
13			1	ДПТ. Народные промыслы России. «Хохломская роспись», «Городецкая роспись».	
14			1	ДПТ. Народные промыслы России. «Хохломская	

			роспись», «Городецкая роспись».	
15		1	«Мозаичный орнамент»	
16		1	«Мозаичный орнамент»	
17		1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
18		1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
19	11	1	Графика. «Основы линейной перспективы»	
20		1	Графика. «Основы линейной перспективы»	
21		1	Живопись. «Рисование с натуры фруктов или овощей»	
22		1	Живопись. «Рисование с натуры фруктов или овощей»	
23		1	Композиция. «Русская ярмарка»	
24		1	Композиция. «Русская ярмарка»	
25		1	Живопись. «Монохромный пейзаж»	
26		1	Живопись. «Монохромный пейзаж»	
27	12	1	Графика. «Рисунок гипсового куба»	
28		1	Графика. «Рисунок гипсового куба»	
29		1	Графика.	
30		1	«Натюрморт из двух предметов»	Защита проекта
31		1	Живопись. «Деревья зимой»	
32		1	Живопись. «Деревья зимой»	
33		1	Графика. «Построение и штриховка шара».	
34		1	Графика. «Построение и штриховка шара».	
35	01	1	«Мир животных»	Защита проекта
36		1	«Мир животных»	
37		1	Скульптура. «Печные изразцы»	
38		1	Скульптура. «Печные изразцы»	
39		1	ДПТ. Изготовить дизайн для обложки своего Скетч-бука.	
40		1	ДПТ. Изготовить дизайн для обложки своего Скетч-бука.	
41	02	1	Живопись. «Пейзажная монотипия»	
42		1	Живопись. «Пейзажная монотипия»	
43		1	ДПТ. История росписи по дереву. Промыслы Подмосковья «Гель. Жостово»	
44		1	ДПТ. История росписи по дереву. Промыслы Подмосковья «Гель. Жостово»	
45		1	Скульптура. «Памятник русской письменности из объемных букв»	
46		1	Скульптура. «Памятник русской письменности из объемных букв»	
47		1	Подготовка к конкурсу. Графика. «Моя улица, мой дом родной»	
48		1	Подготовка к конкурсу. Графика. «Моя улица, мой дом родной»	
49	03	1	Композиция. «Весна. Растаял снег»	
50		1	Композиция. «Весна. Растаял снег»	
51		1	Живопись. «Пейзаж с перспективой».	
52		1	Живопись. «Пейзаж с перспективой».	
53		1	Графика. «Тематический натюрморт из трех предметов»	
54		1	Графика. «Тематический натюрморт из трех предметов»	
55		1	Композиция. «Профессия»	
56		1	Композиция. «Профессия»	
57	04	1	Скульптура. Космические фантазии»	

58		1	Скульптура. «Космические фантазии»	Итоговый тест. Защита проекта. Зачёт.
59		1	Графика. «Кошки и собаки»	
60		1	Графика. «Кошки и собаки»	
61		1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
62		1	ДПТ. «Пейзаж на ткани».	
63		1	«Веселый портрет из фруктов и овощей»	
64		1	«Веселый портрет из фруктов и овощей»	
65		1	Композиция. «Праздник Светлой Пасхи»	
66		1	Композиция. «Праздник Светлой Пасхи»	
67	05	1	Графика. «Буква – образ»	
68		1	Графика. «Буква – образ»	
69		1	Графика. «Графити»	
70		1	Графика. «Графити»	
71		1	«Орнамент в витраже»	
72		1	Итоговый тест.	
73		1	Защита проекта. Выставка	
74		1	Защита проекта. Выставка	