

Российская Федерация
Красноярский край
Управления образования
администрации города Минусинска

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1»
662610 Красноярский край
г. Минусинск, пр. Сафьяновых, 13
ОГРН 1052455016602
ИНН 2455023855 КПП 245501001
тел. 8(39132) 4-12-87
факс 8(39132) 5-73-82
эл.почта: gimnazyal@inbox.ru

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
Протокол № 15 от «30» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 01-04-01-163
от «30» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»
художественной направленности**

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Брежнева Алина Андреевна
педагог-организатор

МИНУСИНСК, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии с основными нормативными программными документами в области общего и дополнительного образования РФ и Красноярского края:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устава МАОУ «Гимназия № 1»

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Новизна и актуальность программы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие

активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности программы.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предусмотрена для инклюзивной формы работы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» адаптирована для лиц с ОВЗ, путем вовлечения детей в творческий процесс, в котором дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность, у детей формируются волевые качества. Именно на этих занятиях у детей с ОВЗ пробуждается интерес и понимание к новой творческой деятельности, постепенно осознавая, что они такие же дети, как и все.

Адресат программы, срок реализации и объём учебных часов.

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к творческой деятельности.

Срок реализации-1 год (74 часа-2 занятия в неделю в очной форме. Продолжительность занятия -45 минут).

Наполняемость – 2 группы по 30 человек, включающая детей с ОВЗ

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов, учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать личностные, общекультурные, коммуникативные компетенции;
- формировать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 | | |
| 2 | История театра. Театр как вид искусства | 10 | 5 | 5 | самостоятельные импровизации |
| 3 | Основы театральной культуры | 17 | 2 | 15 | Анализ практической деятельности. |
| 4 | Сценическая речь | 15 | 5 | 10 | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| 5 | Работа над пьесой | 22 | 5 | 17 | |
| 6 | Организация досуговых мероприятий | 6 | | 6 | |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | 1 | 2 | Зачет |
| | Итого по программе: | 74 | 19 | 55 | |

Содержание учебного плана

1. Вводная часть – 1 час

Теория: содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

2. История театра. Театр как вид искусства – 10 час

Теория: виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

Практика: подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр».

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Основы театральной культуры – 17 часов

Теория: знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актера», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

4. Сценическая речь – 15 часов

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

5. Работа над пьесой – 22 часа

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

6. Организация досуговых мероприятий - 6 часов

Теория: знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

Практика: понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное,

художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

7. Итоговое занятие – 3 часа

Теория: показ пьесы, постановки или сказки.

Практика: итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

| № | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Экспериментальные и выездные занятия и сессии | Сроки итоговой аттестации |
|---|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---------------------------|
| 1 | 2023-2024 | 1.09.2023 | 27.05.2024 | 37 | 185 | 50 | 2 раз в неделю по 45 мин | Выезд в МАУК ЦКР | 20,27.05 |

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое и информационное обеспечение

| Материально-техническое обеспечение | Информационное обеспечение |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);• магнитофон• кубы• столы• стулья• ковровое покрытие• пандусы разноуровневые• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат• маты, матрацы;• проектор• ноутбук• компьютер | <ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок• записи классической музыки |

Информационные технологии

Сегодняшнее время для наших детей является временем открытия новых возможностей, современная молодежь включилась в прогрессивный процесс информатизации, который включает в себя доступность любого гражданина к источникам информации. Проникновение информационных технологий в разные сферы неоспоримо, как и высокий уровень информационного обслуживания, так как одним из важнейших направлений процесса информатизации современного общества является информатизация образования. Процессы, происходящие в связи с информатизацией общества, способствуют созданию качественно новой информационной среды социума, обеспечивающей развитие творческого потенциала человека.

Одним из средств, обладающих уникальной возможностью обучения современного ребенка, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона, является компьютер. Использование компьютера на занятиях театрального кружка становится наиболее естественным благодаря такому неподдельному детскому интересу. Компьютер значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир театрального искусства. Использование компьютерных технологий позволяет более эффективно

работать на занятиях, мультимедийные презентации, помогают объединить огромное количество демонстрационного материала, освобождая от большого объема бумажных наглядных пособий, таблиц, альбомов по искусству, аудио- и видеоаппаратуры.

Активная работа с компьютером формирует у учащихся более высокий уровень самообразовательных навыков и умений – анализа и структурирования получаемой информации. При этом следует обратить внимание, что новые средства обучения позволяют органично сочетать информационно-коммуникативные, личностноориентированные технологии с методами творческой и поисковой деятельности. Сегодня внедрение компьютерных технологий в учебный и воспитательный процесс является неотъемлемой частью воспитания. Общеизвестно, что использование компьютерных технологий в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений.

Кадровое обеспечение

Программа «Театральная мастерская» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Контроль за усвоением материала проводится в форме самостоятельных импровизаций, анализа практической деятельности, совместного обсуждения и оценки.

Форма итоговой аттестации-зачёт.

Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

-изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;

-освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;

-сформирована речевая культура;

-развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-

познавательные, коммуникативные компетенции;

-развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

-сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;

-развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;

-сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Мониторинг результативности

Процессе мониторинга диагностируются результаты освоения учащимися образовательной программы, выявляется уровень психических процессов личности, необходимых для усвоения программы. С этой целью используется «Методика изучения умений и навыков». Сравниваются результаты двух полугодий, прослеживается динамика усвоения образовательной программы. Проводя мониторинг, педагог обучает детей оценивать уровень достигнутых ими знаний и умений (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества). С этой целью используется «Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося». Определить спектр интересов учащихся, а также соответствие направленности конкретного творческого объединения интересам учащихся помогает методика «Карта интересов». В работе исследуются цели посещения детьми театрального кружка, выявляется специфика образовательных потребностей учащихся, определяется рейтинг потребностей учебной группы. С этой целью используется методика

«Образовательные потребности». Проведение мониторинговых исследований проходит в три этапа: подготовительный, практический, аналитический. Педагогический мониторинг осуществляется несколькими методами: наблюдение, анкетирование, рейтинги, самооценка, контроль знаний, умений и навыков.

Итоги реализации программы подводятся в форме:

- поэтических концертов,
- литературных вечеров,
- драматических спектаклей.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

Опосредованное осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в конкурсах на заключительных этапах; для учащихся с высокой степенью успешности в освоении программ; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезнь и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме. В обучении с применением ЭО и ДОТ могут использоваться следующие организационные формы учебной деятельности:

- лекция;
- презентация;
- онлайн-беседа;
- упражнения;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- самостоятельная работа.

Электронные образовательные ресурсы, используемые при применении дистанционных образовательных технологий:

- Zoom <https://zoom.us/> — эта платформа для конференций дает возможность бесплатно организовывать встречи до 100 участников;
- Яндекс.Диск — облачный сервис, позволяющий пользователям хранить свои данные на серверах в «облаке» и передавать их другим пользователям в Интернете.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА(см. Приложение 1)

Список литературы:

Для педагога:

1. Что такое театр и как он появился // Мир театра: [сайт] . – URL: http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53 (дата обращения: 20.08.2023).
2. Каким бывает современный театр? – Официальный сайт. URL: https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide(дата обращения: 20.08.2023).
3. Театр. Театральное искусство – Официальный сайт. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР (дата обращения: 20.08.2023).
4. Театральные ступеньки//<https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>(дата обращения: 20.08.2023).
5. Театральная шпаргалка– Официальный сайт. URL: <http://life.mosmethod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>(дата обращения: 20.08.2023).
6. Сценический словарь//Арт-комплекс: [сайт] . – URL: <http://art-complex.ru/pages/slovar/>(дата обращения: 20.08.2023).
7. Основы театральной культуры//Нспортал: [сайт] . – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>(дата обращения: 20.08.2023).
8. Речь как основа сценического мастерства//Навигатор: [сайт] . – URL: https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaja-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9(дата обращения: 20.08.2023).

Для обучающихся и родителей:

1. В помощь руководителю театрального кружка //Нспортал: [сайт] . – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka> (дата обращения: 20.08.2023).
2. Что стоит знать родителям // Канал о ру: [сайт]. – URL: <https://www.kanal-o.ru/news/9379> (дата обращения: 20.08.2023).
3. Критерии выбора кружков//Кукареку: [сайт]. – URL: <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/> (дата обращения: 20.08.2023).
4. Костюмы для театральной деятельности// Кид еду: [сайт]. – URL: https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumu/kostyumu_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/ (дата обращения: 20.08.2023).
5. Семинар-практикум «Изготовление костюмов и атрибутов» //Нспортал: [сайт] . – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d> (дата обращения: 20.08.2023).

Российская Федерация
Красноярский край
Управления образования
администрации города Минусинска

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 1»

662610 Красноярский край
г. Минусинск, пр. Сафьяновых, 13
ОГРН 1052455016602
ИНН 2455023855 КПП 245501001
тел. 8(39132) 4-12-87
факс 8(39132) 5-73-82
эл.почта: gimnazyal@inbox.ru

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Носова С.В.

30.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Составитель: Брежнева Алина Андреевна
педагог-организатор

МИНУСИНСК, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет художественную направленность, в процессе изучения которой приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать личностные, общекультурные, коммуникативные компетенции;
- формировать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства.

3. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ:

В данном учебном году организованы две группы по 30 человек, включающие детей с ОВЗ. Занятия в каждой группе проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 45мин.

Расписание занятий:

| Группа №1 | | Группа №2 | |
|-------------|-------------|-----------|-------------|
| понедельник | 15.00-15.45 | вторник | 15.00-15.45 |
| пятница | 15.00-15.45 | четверг | 15.00-15.45 |

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №1.

| № | месяц | число | Количество часов | тема | Формы контроля и аттестации |
|---|-------|-------|------------------|--|-----------------------------|
| 1 | 09 | | 1 | Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Просмотр творческих работ, видеороликов со спектаклями. | |
| 2 | | | 1 | Театр как вид искусства Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. | |
| 3 | | | 1 | Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика. | |
| 4 | | | 1 | Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). | |
| 5 | | | 1 | Просмотр фрагментов театральных постановок | |

| | | | | | |
|----|----|----|---|---|--|
| | | | драматического театра. | | |
| 6 | | 1 | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре» Подготовка реквизита и костюмов. Репетиция. | | |
| 7 | | 1 | Игры «Театр в твоей жизни». Черновой прогон. | Самостоятельная импровизация | |
| 8 | | 1 | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Репетиция. | | |
| 9 | | 1 | Основы театральной культуры. Сценическая речь. Работа над пьесой. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | | |
| 10 | | 1 | Организация досуговых мероприятий(виды). Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | | |
| 11 | 10 | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | | |
| 12 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | | |
| 13 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | Анализ деятельности | |
| 14 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | | |
| 15 | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | | |
| 16 | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | | |
| 17 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | | |
| 18 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | | |
| 19 | | 11 | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 20 | | | 1 | Генеральная репетиция | |
| 21 | 1 | | Показ пьесы | Анализ деятельности | |
| 22 | 1 | | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | | |
| 23 | 1 | | Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | | |
| 24 | 1 | | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | | |
| 25 | 1 | | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | | |
| 26 | 1 | | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и | | |

| | | | | | |
|----|----|--|---|--|------------------------------|
| | | | | пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 27 | 12 | | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 28 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 29 | | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 30 | | | 1 | Генеральная репетиция | |
| 31 | | | 1 | Показ пьесы | Анализ деятельности |
| 32 | | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 33 | | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 34 | | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 35 | | | 1 | Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | Самостоятельная импровизация |
| 36 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 37 | 01 | | 1 | Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция | |
| 38 | | | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 39 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 40 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 41 | | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 42 | | | 1 | Генеральная репетиция | |
| 43 | 02 | | 1 | Показ пьесы | |
| 44 | | | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | |
| 45 | | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 46 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 47 | | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 48 | | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 49 | 03 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 50 | | | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 51 | | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |

| | | | | |
|----|----|---|--|---------------------|
| 52 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 53 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 54 | | 1 | Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 55 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | Анализ деятельности |
| 56 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 57 | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 58 | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 59 | 04 | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 60 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 61 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 62 | | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | |
| 63 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 64 | | 1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 65 | | 1 | Генеральная репетиция | Анализ деятельности |
| 66 | | 1 | Показ пьесы | |
| 67 | 05 | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 68 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 69 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 70 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 71 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 72 | | 1 | Итоговая аттестация | Зачёт |
| 73 | | 1 | Итоговая аттестация | |
| 74 | | 1 | Итоговая аттестация | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН группы №2.

| № | месяц | число | Количество часов | тема | Формы контроля и аттестации |
|----|-------|-------|------------------|---|--|
| 1 | 09 | | 1 | Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство. Просмотр творческих работ, видеороликов со спектаклями. | |
| 2 | 10 | | 1 | Театр как вид искусства Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества. | |
| 3 | | | 1 | Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика. | |
| 4 | | | 1 | Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). | |
| 5 | | | 1 | Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. | |
| 6 | | | 1 | Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре» Подготовка реквизита и костюмов. Репетиция. | |
| 7 | | | 1 | Игры «Театр в твоей жизни». Черновой прогон. | Самостоятельная импровизация |
| 8 | | | 1 | Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Репетиция. | |
| 9 | | | 1 | Основы театральной культуры. Сценическая речь. Работа над пьесой. Знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 10 | | | | 1 | Организация досуговых мероприятий(виды).Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. |
| 11 | | | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | |
| 12 | | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 13 | | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | Анализ деятельности |
| 14 | | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 15 | | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 16 | | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |

| | | | | |
|----|----|----|--|---|
| 17 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 18 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 19 | 11 | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 20 | | 1 | Генеральная репетиция | |
| 21 | | 1 | Показ пьесы | Анализ деятельности |
| 22 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 23 | | 1 | Исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 24 | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 25 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 26 | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 27 | | 12 | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. |
| 28 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 29 | 01 | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 30 | | 1 | Генеральная репетиция | |
| 31 | | 1 | Показ пьесы | Анализ деятельности |
| 32 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 33 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 34 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | Самостоятельная импровизация |
| 35 | | 1 | Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 36 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 37 | | 1 | Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция | |
| 38 | 02 | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 39 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 40 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 41 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 42 | | 1 | Генеральная репетиция | |

| | | | | |
|----|----|---|--|-----------------------|
| 43 | | 1 | Показ пьесы | |
| 44 | | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | |
| 45 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 46 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 47 | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 48 | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 49 | 03 | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 50 | | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 51 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 52 | 04 | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 53 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 54 | | 1 | Многообразие выразительных средств в театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 55 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | Анализ деятельности и |
| 56 | | 1 | Организация досуговых мероприятий. | |
| 57 | | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 58 | | 1 | Тренинги на внимание. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 59 | | 1 | Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 60 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 61 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 62 | | 1 | Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Работа над выбранной пьесой | |
| 63 | | 1 | Литературное произношение. Упражнения на выразительность мимики. Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 64 | | 1 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Многообразие выразительных средств в | |

| | | | | |
|-----------|-----------|----------|--|----------------------------|
| | | | театре. Тренинги на внимание. Репетиция. | |
| 65 | | 1 | Генеральная репетиция | Анализ деятельност и |
| 66 | | 1 | Показ пьесы | |
| 67 | 05 | 1 | Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. | |
| 68 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 69 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 70 | | 1 | Упражнения на выразительность мимики. Работа над постановкой мини – пьес. Репетиция. | |
| 71 | | 1 | Работа над выбранной пьесой. Репетиция. | |
| 72 | | 1 | Итоговая аттестация | Зачёт |
| 73 | | 1 | Итоговая аттестация | |
| 74 | | 1 | Итоговая аттестация | |
| | | | | |